

# L U C R E C I A U R B A N O

Córdoba, Argentina – 1968 / [lu@lucreciaurbano.com.ar](mailto:lu@lucreciaurbano.com.ar)

## Education

Licenciatura en grabado, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina.

Master's degree in non-toxic printmaking, University of Canada Grande Prairie Regional College  
Alberta, Canada.

## Selected Solo Exhibitions

- 2019 • *AZ27-19, CILE 2019*, Congreso Internacional de la Lengua Española, Pabellón Argentino, Córdoba, Argentina.
- *Experiencia Paisaje*. Ciclo de Arte y Naturaleza, Quinta Trabucco, Buenos Aires, Argentina.
- 2013 • *Paisajes Urbanos*, Usina Cultural Sáenz Peña, Buenos Aires, Argentina.
- 2012 • Dan Mihaltianu, Hanna Boyeren & Lucrecia Urbano in Trykkeriet, Center for Samtidsgrafikk, Berger, Noruega.
- 2011 • *Elegía Oscilante*, Centro Cultural de España, Córdoba, Argentina.
- 2010 • *Punto de Encuentro*, Centro Cultural Recoleta, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- 2007 • *Río Adentro II*, proyecto interactivo de ingeniería natural, Centro Cultural de España, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- 2004 • *ID International @ Art Basel Miami*, Dot Fiftyone Art Space, Miami, Estados Unidos.
- 2003 • *Installations*, Kunstihoone Tallin Art Hall, Tallin, Estonia.
- 2002 • *Cuando los sólidos se desvanecen*, Arguibel Art, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- *Entre el gesto y la repetición*, Fundación Centro de Estudios Brasileiro, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- *Fragile Landscape*, Vauxhall St Peter's Heritage Center, Londres, Inglaterra.
- 2001 • *Urbano's Landscape*, Fundación Ludwig - Galería la Habana, La Habana, Cuba.

- *Urbano's Landscape*, Feria Internacional del Grabado Contemporáneo Estampa, Madrid, España.
- 2000 • *Poción de Vanidades*, Galería DC9, Río de Janeiro, Brasil.
- *Río a Río*, Centro Cultural de Santa Cruz, Santa Cruz, Argentina. .
- 1998 • *Gravura Contemporánea*, Escuela de Artes Visuales de Parque Lage, Río de Janeiro, Brasil.
- *Novas Impressoes*, Galería Antonio Berni del Consulado General de la República Argentina, Río de Janeiro, Brasil.
- 1996 • *Gestando Otoño Digital*, Centro Cultural Recoleta, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- 1994 • *Historias del tiempo*, Museo Municipal de Bellas Artes José Malanca, Córdoba, Argentina.
- 1991 • *Mutantes*, Galería de Arte Entrelíneas, Córdoba, Argentina.

#### **Selected Group Exhibitions**

- 2020 • *¿Cuánto es mucho?*, Panorama – ArteBa, Zona Imaginaria, Buenos Aires, Argentina.
- 2019 • *Residente*, Casa Provincial de Córdoba, Buenos Aires, Argentina.
- 2018 • *Derivas Gráficas*, Galería Francisco Vidal Casa de Córdoba, Buenos Aires, Argentina.
- *Derivas Gráficas*, Mercado de Arte Contemporáneo de Córdoba, Córdoba, Argentina.
- *Warmi (mujeres)*, muestra de ilustraciones conmemorativas del Día Internacional de la Mujer, en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina.
- 2017 • *El otro lado de las formas*, Fundación Alfonso y Luz Castilla Arte por Arte, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- *Circumference and Radius*, Zayed University's Al Fanoun Gallery, Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos.
- 2016 • *Tribute to the Disappeared Exhibition*, Brooklyn Art Museum, Nueva York, Estados Unidos.
- *Micronatura*, Aula Magna, Pabellón II, Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad

- de Buenos Aires and Fase 8, Centro Cultural Recoleta, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- 2015 • Circumference and Radius, Art and Architecture Building, The University of Tennessee, Knoxville, Estados Unidos and Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design, Wrocław, Polonia.
- 2014 • 42º Premio Internacional de Arte Gráfico Carmen Arozena 2014, Museo Casa de la Moneda de Madrid, Madrid, España and Casa Principal de Salazar, Santa Cruz de la Palma, Tenerife, España.
- 2013 • Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- PUENTES, Museo Municipal de Arte Juan Carlos Castagnino, Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- 2011 • La Vuelta al País en 80 Grabadores, Academia Nacional de Bellas Artes, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- InVitro, Fase 3, Encuentro de Arte y Tecnología / Zona de Prueba, Centro Cultural Recoleta, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- 2009 • La casa del artista, Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Complejo Cultural Santa Cruz, Santa Cruz, Argentina.
- 2008 • Terre à Tierra, Pasaje 17, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina and University of Québec ,Trois Rivières, Canadá.
- ABC Gráfica actual en 30 DIES DE GRAVAT, Girona, España.
- 2007 • Political and Poetical, 14º Trienal de Gráfica de Tallin, Kumu Art Museum and Tallinn Art Hall Gallery, Tallin, Estonia.
- Exhibition of Contemporary Argentine Art, Henley Festival, Henley, Inglaterra.
- 2006 • Exchange Partners in Print Media (EPPM), Centre for Australian Art Printmaking, Canberra, Australia.
- Mid America Print Conference (MAPC), Universidad de Ohio, Ohio, Estados Unidos.
- *IV Bienal Argentina de Gráfica Latinoamericana*, Museo Nacional del Grabado / Centro Cultural Borges, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

- *Salón Nacional de Artes Visuales*, Palais de Glace, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- 2005
- *Premio Argentino de Artes Visuales*, Fundación OSDE, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
  - *IV Bienal Internacional de Arte Gráfico Contemporáneo*, Museo de Arte Novosibirsk, Novosibirsk, Rusia.
  - *Boxing Clever*, University of the West of England, Bristol, Inglaterra, Royal West of England Academy, Bristol, Inglaterra and Museo Narodowe Poznaniu, Poznan, Polonia.
  - *La Collecte*, Escola Superior Artística do Porto, Oporto, Portugal.
  - *Estudio Abierto Puerto*, Boulevard Machaca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- 2004
- *Lelocleprints04, Trienal de la Estampa Contemporánea*, Museo de Bellas Artes, Lelocle, Suiza.
  - *Premio Joven Estampa*, Antiguo Arsenal de la Marina Española, Puerto Rico.
- 2003
- *Arte en Progresión, Encuentros sobre Nuevas Tendencias y Experimentación Artística*, Centro Cultural General San Martín, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
  - *Ice. Estudio Abierto Retiro*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
  - *Item. Gráfica Digital*, Museo Nacional del Grabado, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
  - *Premio a la joven estampa*, Casa de Las Américas, La Habana, Cuba.
  - *Arte Electrónico*, Universidad de Tres de Febrero, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
  - *Exhibition #3*, Grupo Nacional, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
  - *Arte electrónico*, Teatro General San Martín, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
  - *Salón Municipal Manuel Belgrano*, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
  - *Estudio Abierto Retiro*, Espacio Proyecto Harrod's, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- 2002
- *XVI Premio Máximo Ramos*, Centro Cultural Torrente Ballester, La Coruña, España.

- International Portfolio, Southern Graphics Council, Contemporary Arts Center Nueva Orleáns, Estados Unidos.
  - Miniare, Bienal Internacional de Estampas, Montreal, Canadá.
  - Re-imaging the Multiple (non-toxic Prints), Gracefield Art Center, Dumfries, Edimburgo.
- 2001
- Ice Lady. El Deseo (evento multidisciplinario), Barco Rompehielos Ice Lady, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
  - ABC Gráfica Actual (Proyecto de intercambio Argentina/Brasil/Canadá), Museo Genaro Pérez and Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina; Galería Gravura Brasileira, Museo Lasar Segall and FAAP, San Pablo, Brasil; 3R Gallery of Québec University and Presse Papier Atelier, Québec, Canadá; Galería La Habana and Fundación Ludwig, La Habana, Cuba.
  - Urbano's Landscape, 12º Trienal de Gráfica de Tallin, Tallin, Estonia.
  - Print is Print, Museo Nacional del Grabado, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- 2000
- PanoraMIX Tester, Fundación PROA, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- 1999
- Artistas Cordobeses, Museo de Arte Contemporáneo Chateau Carreras, Córdoba, Argentina.
- 1998
- 3ª Muestra Latinoamericana de Pequeño Formato de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina.
  - 3rd International Miniprint Trienal, Lahden Taide Museum, Finlandia.
  - XLIII Salón Municipal Manuel Belgrano, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
  - Mujeres (instalaciones), Centro Cultural Recoleta, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- 1997
- 17th Mini Print International Cadaqués, Cadaqués, España.
  - The Yokosuka Peace Exhibition of Art, Kanawaga, Japón.
  - III Bienal de Bellas Artes de Lima, Universidad Nacional de Bellas Artes, Lima, Perú.
  - Salón Municipal Manuel Belgrano, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

- 1996 • Exposición de Grabado Contemporáneo en Sabadell, Centro Cívico de Can Rull, Barcelona, España.
- VIII Encuentro de Mini-Expresión, DEXA Galería de Arte, Universidad de Panamá, Panamá.
- Primer Encuentro Internacional de Arte por Correo - Ex Libris, Centro de Arte Moderno de Quilmes, Buenos Aires, Argentina.
- 1995 • Margó Arena 2, Mail Art ProjeT Multimedia, Aditi Theatre, República de Georgia.
- Veinte artistas del interior, Feria ArteBA, Centro Cultural Recoleta, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- XILON Argentina, Museo Nacional del Grabado, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- XIX Salón de Grabado Ciudad Córdoba, Centro Cultural General Paz, Córdoba, Argentina.
- Homenaje a Berni, Galería Vertiente, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- 1990 • Tomarte, Bienal de Arte, Universidad Nacional de Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina.
- 1989 • V Bienal de Arte Sacro, Museo de Arte Decorativo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- 1988 • Búsquedas, Instituto Italiano de Cultura, Córdoba, Argentina.

### **Actions and Projects**

- 2010 • Austrocedrus, Arte Contemporáneo a Cielo Abierto, Bariloche, Provincia de Río Negro, Argentina.
- 2008 • CANUDOS, Curaduría a Evandro Teixeira, Galería de la Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- 2007 • Proyecto Poste-Puente, Fundación Centro de Estudios Brasileiros and Centro Cultural Ricardo Rojas, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Besando Ranas, Borges Contemporáneo, Centro Cultural Borges, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

- 2005/06 • Galería del Poste del Rojas, Centro Cultural Ricardo Rojas, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- 2000/03 • Arguibel Arte, Espacio de Arte Contemporáneo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- 2001 • ABC Gráfica Actual (Proyecto de intercambio Argentina/Brasil/Canadá), Museo Genaro Pérez and Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina; Galería Gravura Brasileira, Museo Lasar Segall and FAAP, San Pablo, Brasil; 3R Gallery of Québec University and Presse Papier Atelier, Québec, Canadá; Galería La Habana, La Habana, Cuba.
- 2000/17 • Zona Imaginaria, San Fernando, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

#### **Awards**

- 2014 • 42º Premio internacional de Arte Gráfico Carmen Arozena, Museo Casa de la Moneda de Madrid, Madrid, España.
- 2012 • Central for Contemporary Printmaking. Trykkeriet, Berger, Noruega.
- 2007 • Premio Bonifacio del Carril. Academia Nacional de Bellas Artes. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- 2006 • IV Bienal Argentina de Gráfica Latinoamericana. Primera Mención. Museo Nacional del Grabado, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- 2002 • Salón Municipal Manuel Belgrano. Primera mención. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- 2001 • 12th Tallinn Print Trienal. Mención de Honor. Tallin, Estonia.
  - Beca para artistas de la Fundación Ludwig, La Habana, Cuba.
- 1997 • III Bienal de Bellas Artes de Lima. Primera Mención en Grabado. Lima, Perú.

#### **Residency**

- 2003 • Residencia Estonian Artists Association, Tallinna Kunstihoone, Tallin, Estonia.
- 2003 • Residencia Perpetual Portfolio, Centre for Fine Print Research, University of the

West of England, Bristol, Inglaterra.

- 2001 • Residencia Atelier Presse Papier. Université Laval, Québec, Canadá.
- 2002 • Taller de Soplado de Vidrio en Cristalería Progreso, Ezpeleta, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- 1996 • Residencia Pyramid Atlantic Art Center, Maryland, Estados Unidos.

### **Lectures and talks**

- 2017 • Presentación del proyecto de Zona Imaginaria en el Conversatorio Match Point de la residencia R.A.R.O., realizado el 26 de junio en Panal 361, CABA, Buenos Aires, Argentina.
- 2016 • “Las residencias de arte en Argentina” en Espacio Habitado - Encuentro Federal de Residencias de Arte, realizado el 18 de agosto en la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina. (Participaron Raúl Flores, Andrés Pasinovich, María Eugenia Cordero y Pablo Caligaris.)
- 2015 • “Art bridge between the World and the Barrio” en Open Engagement 2015 - Place and Revolution, realizado del 17 al 19 de abril en Carnegie Mellon University, Pittsburgh, Estados Unidos.
  - Presentación del proyecto internacional de intercambio “Nursery Rhymes”, Biblioteca Nacional, Ciudad Autónoma Buenos Aires, Argentina.
- 2014 • Presentación del proyecto de Zona Imaginaria en el ciclo “Frambuesas con crema”, galería Farrarons Fenoglio de Arte Contemporáneo, San Carlos de Bariloche, Río Negro, Argentina.
- 2013 • “International Connections: the artist as explorer” en Impact Conference, Borders and Crossings, realizado en agosto en la Universidad de Dundee, Dundee, Escocia.
  - Presentación del proyecto de Zona Imaginaria como artista invitada, en KHIO National Academy of Arts, Oslo, Noruega.
- 2012 • Presentación del proyecto de Zona Imaginaria en el Segundo encuentro Nacional de artistas visuales y curadores con proyectos de gestión del Fondo Nacional de las Artes, realizado del 8 al 11 de noviembre en el Museo Franklin Rawson, San Juan, Argentina.



- 2002 • “Nuevos Avances en Grabado No-tóxico” en el Museo Nacional del Grabado, CABA, Buenos Aires, Argentina
- 2001 • “Grabado no tóxico en intaglio” en el Atelier Presse Papier, Québec, Canadá.
- “Grabado no tóxico en intaglio”, realizado el 31 de mayo en el Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina.
- “ABC Gráfica Actual en la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina.
- 2000 • “ABC Gráfica Actual” en el Museo Lasar Segall, San Pablo, Brasil.
- “Gravura Contemporânea em Buenos Aires” en la Fundación Armando Alvares Penteado, San Pablo, Brasil.
- “Intervención digital en la gráfica” en la Bienal argentina de Gráfica Latinoamericana, realizada del 6 al 21 de octubre en la Galería Distefano, Buenos Aires, Argentina.
- 1997 • “Gráfica actual en Argentina” en la Escuela Nacional de Bellas Artes Lima, Lima, Perú.
- “Gráfica no tóxica” en la Escuela Provincial de Bellas Artes Figueroa Alcorta, Córdoba, Argentina.

### **Teaching experience and research**

- 2016 • Taller anual de fotograbado y seguimiento de proyectos en Zona Imaginaria, Buenos Aires, Argentina.
- Taller nuevos recursos en la gráfica actual en Zona Imaginaria, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 • Taller anual de Fotograbado y seguimiento de proyectos en Zona Imaginaria, Buenos Aires, Argentina.
- 2010 • Docente Seminario Anual de Fotograbado No Tóxico en la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina.
- 2008 • Jornada intensiva de Fotograbado Digital con Andrew Atkinson, en Zona Imaginaria, Buenos Aires, Argentina.
- Jornada intensiva “Nuevos recursos en la gráfica actual” en la cátedra de Grabado

y Arte Impreso, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina.

- Artista invitada al seminario teórico y experimental “La recuperación contemporánea de los eslabones perdidos entre la sociedad y el arte” de la carrera de Sociología de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- 2006 • Jornada Intensiva de Gráfica Actual y Fotograbado No-Tóxico en la Escuela de Bellas Artes Emiliano Gómez Clara, Córdoba, Argentina.
- 2001 • Seminario intensivo de grabado no-tóxico en Zona Imaginaria, Buenos Aires, Argentina.
- Seminario de gráfica no tóxica en el Festival de Arte de la Ciudad de Porto Alegre, Brasil.
- 2000 • Seminario de gráfica no tóxica en Arte de Puertas Abiertas, Santa Teresa, Brasil.
- 1999 • Estudio Abierto en Zona Imaginaria, Buenos Aires, Argentina.
- 1998 • Participación del grupo de investigación sobre imágenes digitales y multimedia en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, Buenos Aires, Argentina.
- Seminario de grabado no tóxico en la Escuela de Artes Visuales de Parque Lage, realizado del 9 al 11 de noviembre, Río de Janeiro, Brasil.
- 1997 • Taller de papel hecho a mano en la Escuela de Arte de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina.
- Seminario de gráfica no tóxica en CID Galería de Arte Contemporáneo, Córdoba, Argentina.
- 1996 • Taller de papel hecho a mano en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, Buenos Aires, Argentina.
- Taller de papel hecho a mano en el Instituto Nacional de Diseño Gráfico, Córdoba, Argentina.
- 1995 • Taller de papel hecho a mano en el Programa de Educación del Diario Clarín, Buenos Aires, Argentina.
- 1990 • Profesora Asistente por concurso Cátedra de Grabado I del Departamento de Arte

de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina.

- Asistente de Montaje y programación del Museo de Arte Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

## Press

Fernández Irusta, Diana. "La potencia de lo frágil", en *ADN*, Suplemento de Cultura de *La Nación*. Viernes 29 de octubre de 2010.

Calderón, Andrea. "Con sabor a poesía. Donde el arte es una zona imaginaria", en *Fascículo Norte de La Nación*, Pág. 5. Sábado 3 de julio de 2010.

González, Valeria; Jacoby, Máximo; "Como el amor. Polarizaciones y aperturas del campo artístico en la Argentina 1989-2009". Buenos Aires, Centro Cultural R. Rojas-CCEBA, 2009.

Alcalá, José Ramón. "La gráfica digital y el nuevo mercado del arte", en *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, Nº 10, Trienal Poligráfica de San Juan Atakan, Nancy. Septiembre de 2002.

"Gravura nao toxica, uma nova possibilidade", Gravura em Noticia. Informativo do Nucleo de Gravura do Rio Grande do Sul. Año 1, Número 03, Brasil. Agosto-Septiembre de 2001.

Reinoso, Susana. "Arte y vino para despertar los sentidos de un público joven", en Sección Cultura de *La Nación*. Miércoles 18 de julio de 2001.

Tortosa, Alina. "A question of survival: interview to Keith Howard", en Sección Arts del *Buenos Aires Herald*. Domingo 24 de Junio de 2001.

García Navarro, Santiago. "Ventana a la multiplicidad", en *Vía Libre de La Nación*, Pág. 18. Viernes 14 de Julio de 2000.

Molas, Verónica. "Visitantes de un mundo mix", en Artes y Espectáculos de *La Voz del Interior*. Lunes 24 de julio de 2000.

Vallejos, Soledad. "Trilingüe", en Revista número 19, año 3, de *Página 12*. Viernes 8 de diciembre de 2000.