



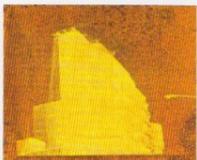
ENTRE EL GESTO Y LA REPETICIÓN

FUNCEB
Esmeralda 965 (1007) / Buenos Aires / Argentina
Tel.: (54 11) 4313-6448/49/5222/24
Fax: (54 11) 4313-9476
Email: galeria@funceb.org.ar / site: www.funceb.org
Lunes a viernes 10 a 20 hs. / sábado 10 a 13 hs.

ANDREA JUAN
CECILIA MANDRILE
LUCRECIA URBANO
ARMANDO SOBRAL
LAURITA SALLES
MARCO BUTI

FUNDACIÓN CENTRO
DE ESTUDOS BRASILEIROS

Del 25 de septiembre
al 1 de noviembre de 2002



Nació en CÓRDOBA,
ARGENTINA, en 1968.
Licenciatura en Grabado,
Universidad Nacional de Córdoba,
Argentina, 1992. Master Workshop
en Grabado No-Tóxico, Canadian
School for Non-Toxic Printmaking,
Canadá, 1998. Técnicas de
Grabado No-Tóxicas, Pyramid
Atlantic, Maryland, USA 1996/97.
Beca de residencia de la
Fundación Ludwig de Cuba, 2001.
Residencia en el Atelier Presse
Papier junto a la Universidad Laval
de Québec, 2001.

MUESTRAS INDIVIDUALES/

2001: "Fragil-Argentina",

Galería La Habana, Cuba. 2000:

"Poción de Vanidades" (foto-

instalación digital), Río de

Janeiro, Brasil. 1999: "Río a

Río" (instalaciones), Río Gallegos,

Argentina. 1998: "Gravura

Contemporánea" (grabado),

Parque Lage, Río de Janeiro,

Brasil; "Novas Impressões"

(instalación), Galería Antonio

Berni, Río de Janeiro, Brasil.

1997: "Imagen Recuperada"

(grabado), Galería de Arte CID,

Córdoba, Argentina. 1996:

"Gestando Otoño Digital" (mix-

media), Centro Cultural Recoleta,

Bs. As, Argentina. 1994:

"Historias del tiempo:

Cuaternario" (mix-media), Museo

de Bellas Artes José Malanca,

Córdoba. 1991: "Mutantes"

(grabados), Galería de Arte

Entrallinas, Córdoba, Argentina.



LUCRECIA URBANO

Imágenes que surgen de la posibilidad de un mismo gesto, de una misma operación. Encontrando entonces, el sentido originario de la repetición.

Lucrecia y sus formas de vidrio parecen entenderse en la intimidad del "hacer", lo que ellas revelan es una especie de fusión entre su deseo y las imposiciones del material elegido. "El vidrio como material tensiona su propia materialidad, es líquido y sólido, es caliente y frío, es fuego y hielo, es frágil y fuerte, transparente, invisible, sutil... y se recicia para volver a crear"¹
Estos objetos imperfectos que se retuercen y miran en el espejo proyectan una colectividad establecida, una comunidad, repetidos y reproducidos para atender al llamado de muchos. Ritual que nos devuelve aspectos transitorios, cíclicos, en serie -creativos y destructivos- de nuestra propia existencia.

1 Lucrecia Urbano

KARINA GRANIERI

Ice, 2002

Fotografía

50 x 50 cm.

