

# cuando los sólidos se desvanecen

lucrecia urbano

karina el azem

mariela yeregui

ricardo pons

paloma catalá del río

mariano sardón

## cuando los sólidos se desvanecen

Las "nuevas" tecnologías informáticas nacidas el siglo pasado con fines bélicos o estratégicos al servicio de militares, contadores o archivistas están siendo utilizadas por ciertos artistas contemporáneos que transforman el hardware y software en materias maleables, a la vez que sus funciones son transgredidas, invertidas o resignificadas simbólicamente.

Lucrecia Urbano para esta muestra fugaz, convocó a seis artistas unidos generacionalmente por una experiencia común en medios digitales y electrónicos que han creado no sólo representaciones, historias o interactividades, sino que también han desplegando artefactos, instalaciones y entornos sensoriales.

Karina El Azem en **De la Serie Crimen** o Mariela Yeregui en **Relaciones I** reelaboran nuevos significados utilizando balines de aire comprimido o monitores de vigilancia para componer sus referencias a la violencia y el autoritarismo, ya sea en el plano pseudodecorativo o en el espacio real y el encuadre de la pantalla. Ricardo Pons integra en **Sudtopía** el mundo narrativo virtual con el ámbito presentativo de la exhibición. Paloma Catalá del Río en **Juego de Niños** propone la metáfora del despojo y de la imposibilidad en relación al universo de la infancia. Con **Controlled Environment** Mariano Sardón juega al demiurgo creando una lluvia de probeta, una maquinaria de causas y efectos sobre el que ejerce un dominio auténtico, aunque efímero.

Ninguno niega sus raíces estéticas, más bien cada obra plantea nuevas posibilidades pictóricas, inéditas relaciones de apropiación e hibridación de lenguajes. Manipulaciones de distintos sentidos, del espacio y del tiempo, de lo real y lo virtual. En un país diezmado, semejan alquimistas que transmutan la materia binaria, los píxeles y dispositivos, las luces y las sombras, sin caer jamás en la pura visualidad, en un vacío juego formal.

Cada una de sus obras en sí misma representa una investigación y cuestionamiento sobre la esencia del arte y a su vez su accionar se inscribe en el mundo actual, en nuestro país, hoy. **Ice** es una video instalación elaborada sobre el concepto del reciclado, fue realizada con vidrios sopladados por Lucrecia Urbano en una fábrica tomada por obreros en cooperativa.

Existen lecturas nunca explícitas sobre las contradicciones entre la era del control y la cultura de la basura, referencias al orden subvertido desde la periferia, sutiles señalamientos sobre el futuro del agua o del hombre. Si los sólidos se desvanecen parafraseando a Marx a través de Marshall Berman, es porque esta obras dan cuenta de la fragilidad ontológica de estos tiempos. Nuestra cultura parecería pender de un cable en cuyo extremo hay un tomacorriente. Entre la odisea de la caverna, y la odisea del espacio existen formas de resistencia, de infiltración, de toma de posición y de lugares, de breves pero brillantes destellos, sublimados por una tecnología casi impalpable e indecible.

Lic. Graciela Taquini para la Galería Arguibel  
Noviembre de 2002

## lucrecia urbano

La reconstitución de los fragmentos del cristal, sanar un cristal herido, me ha llevado a pensar en la refundición, la perpetuidad y la reparación posible. Nunca se vuelve a la imagen anterior a la construcción del plano original, sin embargo el ser humano, no retiene en su memoria la rotura del cristal, la transparencia accidentada, sino la imagen detrás de la rotura, de ese marco transparente que abarcaba y era abarcado, por el material más frágil inventado por él.

a mi padre  
Lucrecia Urbano

