

como el amor

Polarizaciones y aperturas del campo
artístico en la Argentina 1989-2009

Valeria González
Máximo Jacoby



Libros del Rojas
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



CCEBA Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

como el amor

Polarizaciones y aperturas del campo
artístico en la Argentina 1989-2009

Valeria González
Máximo Jacoby

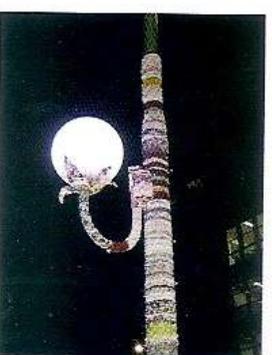
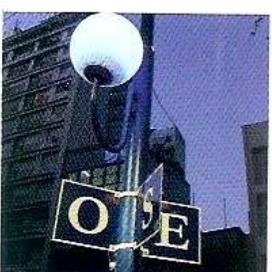


Libros del Rojas
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



CCEBA Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

El área de Artes Visuales recobró visibilidad recién en Agosto de 2005 con la creación de la Galería del Poste, un proyecto de la artista Lucrecia Urbano coordinado por la nueva curadora, Eva Grinstein. Como su nombre lo indica, se invitaba a artistas contemporáneos a intervenir el poste de luz ubicado en la puerta del Rojas. La inauguración de la nueva galería sucedió finalmente en Abril de 2006, con una pujante exhibición de Valeria Maculan y Noelia Yagmourian, que se medía con las características del espacio, amplio, luminoso, y con un frente vidriado sobre la avenida Corrientes. Las publicaciones, institucionales y periodísticas, concordaron en vaticinar para la nueva galería la continuación, en merecidas condiciones, de legado heroico del Rojas. Sin embargo, coincidiendo con el alejamiento de Lebenglik de la dirección, ésta cayó inmediatamente en desuso. El programa de Artes Visuales quedó concentrado, no en esa vistosa galería a la calle, sino en el proyecto del Poste que se desarrollaba directamente en la vereda pública. Amén del "fracaso" de los augurios proyectados sobre la nueva sala, en el fondo este plan de intervenciones callejeras sintonizaba mejor con contexto artístico posterior a 2001.



Galería del Poste (2005-2006): intervenciones de Uschi Gröppel, Tomás Espiña y Matías Giuliani, Mauro Giaconi, Adrián Villar Rojas, Lorraine Green, Mariela Yeregui, Elisa Strada, Martín Bonadeo, Cecilia Mandrile, Andrés Paredes, marca inaugural, Cristian Segura. Proyecto: Lucrecia Urbano.